

CARNETS SUR SOL

Carnet d'écoutes - Carl ORFF, Der Mond (La Lune)

Ce soir, CSS écoutait avec intérêt le concert retransmis par France Musique[s], consacré à Carl Orff.

Etrange chose, que le Festival de Montpellier, si prodigue en redécouvertes fascinantes, propose un tel tube. Manifestement, l'originalité de la chose résidait dans la présentation scénique - contrairement au concert habituel.

La plupart des mélomanes sérieux semblent abhorrer cette oeuvre ; CSS, qui n'apprécie guère le terme de « mélomane », y voit un peu opportunément l'occasion d'en déduire qu'il n'en est pas.

Car les *Carmina Burana* présentés ce soir ne sont pas une oeuvre méprisable ; il y a là une véritable personnalité sonore. Bien sûr, l'orchestration est lourde, de mauvais goût, l'harmonie pauvre, les traits vulgaires, mais n'est-ce pas précisément le principe même de cette oeuvre que de se mesurer à l'orgie ?

Et CSS, bien que ne fréquentant guère cette emphase un rien monumentale et naïve (jamais serait plus proche de la réalité), brûlait depuis longtemps de découvrir Orff en véritable compositeur.

Nos vœux furent comblés avec le portrait qui clôturait la soirée. Déclarations radiophoniques de Carl Orff, suivies de larges extraits de son opéra *Der Mond*.

La première surprise provient des propos du compositeur lui-même :

considérant les *Carmina Burana*, écrits tôt, comme le début de ses oeuvres dignes d'intérêt, alors qu'on imaginait plutôt une oeuvre de maturité jouant avec des esthétiques étranges ;

affirmant que la force de cette oeuvre tient à ce que « sa portée spirituelle dépasse sa valeur musicale ». C'est donc du très sérieux, et non un pastiche fantasmagorique de chants d'étudiants.

On en est un peu refroidi, mais d'autant plus curieux. La présentation de François-Xavier Szymczak rappelle sa complaisance avec le nazisme (sans carte toutefois), et signale de façon

très intéressante une explication potentielle au reniement des oeuvres de jeunesse, par-delà les considérations esthétiques : il avait notamment mis Bertolt Brecht en musique - ce qui est peu nationalsocialistocompatible, on en conviendra.

Vient l'oeuvre. Et on est surpris. Le langage musical, quoique plus divers, est exactement similaire à l'Orff que nous connaissons. Réputé pour son académisme, on pouvait attendre un drame germanique un peu standard, une sorte de Siegfried Wagner un peu stable, de post-Humperdinck.
Point du tout.

L'oeuvre s'organise en séquences brèves, de ton totalement indépendant ; dans chaque séquence, tourne en boucle un même motif simple, jamais développé, mais maquillé par des orchestrations assez opposées.

On y retrouve aussi cette orchestration fortement cuivrée et percussive, sans grande finesse , mais très efficace.

La grande différence, outre la continuité dramatique (qui n'est guère, on l'a vu, sensible dans le traitement musical), réside dans l'usage de procédés plus variés, avec notamment des formes *mélodrame*

. Tout cela ne fait que renforcer l'hétérogénéité des sections, au demeurant, mais apporte des possibilités d'expérimentation intéressantes pour bien tenir un drame sur la longueur - en refusant le développement.

Il y a en somme chez Orff un côté assez minimaliste, au fond, avec le ressassement en guise de développement. L'effet en est toujours assez réussi, mais il faut bien avouer qu'on n'est pas éperdu non plus d'admiration devant ce travail assez peu raffiné.

Réjoui de l'avoir entendu et satisfait de ne pas l'avoir acheté, dira-t-on en manière de résumé.

(Pour information)

Distribution du concert d'après le site de France Musique[s] :

En direct de l'Opéra Berlioz, Le Corum à Montpellier
Festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon
et en simultané avec l'Union européenne de Radios

Carl ORFF
Carmina Burana
Cantate pour solistes, choeurs, choeurs d'enfants et orchestre
(Version scénique, Production du Deutsche Oper Berlin)

Ditte Anderson : soprano
Markus Brück
: baryton
Jörg Schörner : ténor
Beate Vollack : Der Mensch
Chef de chœur : Ulrich Paetzholdt
Chœur d'enfants Opéra Junior
Chœur et Orchestre du Deutsche Oper Berlin
Tomas Netopil, direction

Notes

[1] Compositeur de grand intérêt, qui mérite bien mieux que la réputation d'épigone fade qu'on lui a faite, soit dit en passant. Ne révolutionnant rien, mais auteur de splendides réussites, si l'on considère les oeuvres en tant que telles et non comme des phares d'une pensée novatrice.

[2] Litote *inside*.

[3] Section où l'orchestre accompagne une déclamation parlée.

[4] Le pauvre homme avait été unanimement assassiné pour son Orest dans l'Elektra de Dohnanyi à Paris, il y a un an et demi.

Copyright : DavidLeMarrec - 2007-07-12 20:29:32