CARNETS SUR SOL

[Libre diffusion] Etienne Nicolas MEHUL, Kent Nagano et l'OSM

Une série de concerts proposés à la réécoute sur le site de la radio canadienne.

On y trouve quelques raretés, notamment la Première Symphonie de Méhul. Considérant la comparaison récurrente (et pas dépourvue de fondement) avec Beethoven [1], l'expérience sera intéressante pour qui voudra s'en faire une idée.

On entend ces concerts [ici](#).

[1] Tous deux se situent à l'exacte charnière du classicisme et du romantisme. Beethoven, encore classique avec sa musique de chambre et ses concertos, mais tout de bon romantique avec ses symphonies et son opéra (pour faire très vite) ; Méhul, encore classique avec ses opéras comiques (et opéras-comiques), mais déployant des couleurs et des affects déjà *ailleurs* avec son *Joseph en Egypte*.

Chez les deux, des formes héritées (le concerto, la sonate de chambre chez le premier ; l'opéra comique de Dauvergne, Philidor, puis Monsigny et Grétry chez le second) qui peuvent être traités avec une couleur mélancolique et une gravité inusitées.

De même que chez Beethoven, le *Joseph* de Grétry trouble une grammaire qui demeure classique, mais se pique à l'occasion de grandeur, mêle simultanément les sentiments simples du discours classique, introduit une mélancolie véritable et non plus putative dans le ton.

Copyright : DavidLeMarrec - 2007-12-15 21:16:43