

# CARNETS SUR SOL

## Bijou

Ce qu'une interprète parvient à obtenir d'une pièce qui est pourtant écrite sur le mode du strophisme classique (même pas mozartien).

*Astonishing* est sans doute le mot juste.

L'extrait en question se situe en haut de la page (une strophe d'*Adieu* de Schubert, l'une de ses très rares pièces en français). Une leçon : comment peut-être transcender à ce point un texte si convenu ?

Je ne sais. Peut-être sur les mots-clefs la morsure des labiales, l'aperture expressive de la voyelle qui suit et la légère accentuation rebondissante de la syllabe (*vaines, flamme*), ou peut-être ce timbre si familier et si directement poétique ? A vrai dire, le jugement s'anesthésie ici.

--

Le jeu de François Kerdoncuff est à l'avenant, avec une irrégularité très mobile qui n'est pas dans la partition, et qui semble l'étoffer, une véritable illusion sonore.

Copyright : DavidLeMarrec - 2008-02-03 20:49:11